

澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷十五

古虞 邵 萃 輯

國朝

梁山舟書重修淨慈寺大殿記冊

紙本大楷書烏絲方格前裝十開計二十頁每高七寸二分
闊三寸九分四行行七字碑文八開二行以下書撰銜名筆
意秀逸中有蒼勁之氣首頁上石仙偶箴邊上張映璣璫之
惡而不好自用三印

誥授中憲大夫浙江分巡杭嘉湖海防驛政兵備道無錫秦瀛
撰 賜進士出身誥授奉直大夫日講官起居注翰林院侍講
郡人梁同書書 重修淨慈寺大殿記

梁山舟書脩廟碑記冊

紙本楷書帶行九冊計十八頁每高四寸五分濶二寸九分
三行行六字碑文四十七行書銜六行題缺首一二頁文為
吳穀人先生撰殊州書為先生八十九歲書雖腕力稍弱
而丰致不減有石仙偶識印

辛未三月國子監祭酒錢唐吳錫麒記翰林院侍講加學士銜

錢唐梁同書書冊

梁山舟書松讚軸

紙本行楷高三尺二寸八分濶一尺三寸二分連款五行書
法流動清挺多姿

松有勁質匠乎筆端森疎空倚挺拔上干如出絕壑若生大寒
枝蟠龍變皮坼鱗攢青蘿若挂白鶴間看美華原之入妙能入

室而思彈願主人之比壽後君子之靜觀 于幼畫松讚 己

亥腊日山舟梁同書書

梁同書

梁山舟書詩軸

紙本行楷高三尺八寸九分闊八寸六分連款三行寫七言絕句二首

面、軒窓敞水晶瓊筵烹鳳膾飛鯨洪厓莫漫憂沈醉還有水
桃與解醒 彩女遙聽金闕鐘曉妝初起紫微宮不須人世長
娥樣新月纖纖落鏡中 頻羅庵主梁同書時年八十三

梁同書印

梁山舟詩翰屏

古緣萃錄

五十五

二

澄蘭室

紙本描金四幅高三尺七寸闊八寸九分行楷三行圓勁潤
秀絕世丰姿

按鷹臺北接春郊信馬間行未覺遙尺五城南好光景到天烟
色柳落條 消息陰陽淨審觀詩花未訝看花難此間別有芳
菲節十月中旬進牡丹 穀城依闕鬱蒼水北山南古洛陽
第一邦人重經術遺碑存否蔡中郎 北地深知苦旱多千金
遺碣近如何銅龍古器非難得便是元康繼太和 天桃穠杏
一時開上巳風光次第米尚有殿春紅芍藥連膝十里到豐臺
洪福僧園拂紺紗舊題塵壁似昏鴉春殘已是風和雨更著
游人撼落花 青莎徑裏香未乾黃鳥陰中實已團蒸豆作烏

鹽作白屬聞丹杏荐牙盤 北客未嘗眉自嬾南人誇說齒生
津磨錢和蜜誰能許去帝供盤亦可人 頻螺庵主同書時年

七十又七

仙譜

梁山舟書唐詩屏

紙本四幅高三尺二寸七分濶七寸六分烏絲大方格二行
行十一字大行楷運筆虛和其氣靜穆
一幅書水濶疑無路四句末二格款

劉元禮

山舟居士

諱

一幅書終南陰嶺秀四句末二格書

新吾長翁

一幅書深根藏器時四句末二格款

頻羅居士

梁氏元楹

一幅書地僻境通靜四句末二格款

九十一叟同書書

譚 梁楹

梁聞山臨興福寺碑冊

紙本十一開高七寸三分闊九寸五分八行七八字款一開半截碑本非全文缺六不嫌也先生書法勁挺筆力堅凝與山舟齊名有南梁北梁之稱然山舟以姿態勝先生以氣魄勝各擅其長未易軒輊然先生書完蘊藉少差耳漫款

臨右軍興福寺碑

聞山梁楹

梁楹之印 文開

孔葭谷臨鍾王小楷卷

編本高七寸一分長五尺一寸三分編二接臨鍾宣示表十
三行薦季直表八行力命表六行臨右軍曹娥碑十二行樂
毅論全文三十八行又臨雅集圖記二十六行後題連款十
二行書法謹履轉折圓厚波磔折帶神似天瓶

作字不懸臂一世不得佳能懸臂則出筆自然不俗晉宋間人
蕭灑古淡正滄此法也然非日無間斷雖學已成功不能精熟
前人有謂腕不帖案即得虛圓不在懸之太高此速就之說耳
余學之幾卅年旋學旋輟迄於無成正以不能無斷續之故要
之不能懸臂作蠅頭書則三分大字雖能懸不佳不能三分則
五六分者不佳推而至于寸許皆是一理又注：冬月衣皮綿
服時懸臂極熟一到夏月衣單則虛懸無薄皆未為成直須去

身寫得真楷方為得法行草通靈猶未為是也功夫至此以後

乃可以用力學字 癸巳中伏揮汗作書課 葭谷繼涑

繼涑私印

大信

按先生此段議論確為得之天瓶天瓶于臨拜鶴賦後略示其意先生於此直宣其秘以見學書之法然自廷試尚小楷務趨光圓勻潤孰能背道而馳故館閣體中不復有知書者矣近三十年中惟吾鄉松禪相國懸臂學書而日值內廷恐不能無作輟每見其得意之作神采飛動直逼蘇黃

孔葭谷臨董香光演連珠冊 瓶麓齋舊藏

紙本十七開計三十四頁每高七寸三分闊三寸六分烏絲直界五行字不等楷書略帶行意共五十首末有董跋六行題款五行

右五十首演連珠陸士衡作二十年前曾書數則興且盡矣京
兒搜書簾中得之每續書一二首復不耐煩漸作漸止竟無遺
文所謂老驥追風一日千里駕馬十程亦足及之假令書家如
趙集賢輩見之必笑其情也丙子五月正午次日思翁題時年
八十有三

此香光真蹟金壇相國每稱其妙壬午歲曾為相國臨一本今
閱十二載書學未之有進良為可愧植三弟傳竹虛先生索書
之命因仿此以就正 後學孔繼涑

續本 續書

懸臂作楷古人亦以為難本朝惟張文敏擅長菴谷先生河
筆法于文敏書亦酷肖 菴谷學張文敏書可云神似所不

述者秀韵耳文敏之書其秀勁在骨珣滯自天授非功力所可幾及也辛未秋八月燈下展閱偶書 慶麟

王夢樓臨開皇蘭亭冊

紙本五開計十頁每高五寸一分闊三寸一分烏絲直界四行、字不等毫極軟似有不能如意處然風致翩翩、氣息入古而指墨如新尤不易得副頁有耕圃兩籤勤慎堂印首頁邊上有耕圃鑑賞結歡喜緣二印末頁邊上跡富貴如浮雲朱字玲瓏館三印後題

右軍脩禊帖乙卯秋日為心農主人臨

文治 王氏

余曾見一舊拓開皇蘭亭有先生跋附記于此
開皇蘭亭世不多見余向於滇南曾見一本尾有董文敏跋
其略云王順之尤延之若見此本必不衆訟于定武趙子昂
若見此本必不盤旋于獨孤東屏之二本而三十七題跋
不休末後乃云今見此本如慶喜見阿闍佛耳香光精鑒其
於此本可謂傾倒之至矣余假置案頭者數月暇則臨仿若

不能窺其奧處私謂湖皇本較之定武別舍撰拙之意結
字用筆絕未有歐褚諸公書格在其意中與唐時換賜本別
具一家風味真法帖中希有之珍也此冊為深陽史氏物項
吾靜涵四兄世好獲於袁簡齋前輩唐其有豪銳特折與董
公所跋正同以余曾見董本度屬識數語于後庶資多一參
證云 乾隆五十八年癸丑暮春西江百花洲寓齋文治

王夢樓壽朱子穎詩翰冊

紙本十二開計廿四頁每高七寸濶四寸二分烏絲直界五
行字不等前六開半為壽子穎詩五古八章以下書錄竹引
七古一首又題畫等七絕二首皆與子穎詩書法飄逸而有
勁氣與尋常所見以偏鋒取勢者不同真先生真面也詩極
佳併錄之印首畫禪下角寶月硯齋下詩印首柿葉山房後
有燕山珍玩燕山桂良墨瑤卓氏海峴竹浪齋印四印

結交甫弱冠忽已至半百中間事紛如苦樂唯所歷君持使者
節前歲到江國故舊歡相迎廿載話睽隔余亦杭一葦急欲覩

顏色酌酒對華燈照見鬢鬢白光陰一刹那何處不陳迹 仗

劍游燕市共將肝膽論桐城夢穀子

純姬傳

及君為三人握手登

高臺酒酣氣益震昂首視白雲開襟向青旻共負千載志榮華
若埃塵蹉跎三十年夙懷終未伸君官方責成努力酬國恩他

年輝史冊方知儒術真 君躡長白雪我乘大海風君登我眉

嶺我上雞足峰君攬秦岱雲我攀華岳松蒲足半天下瞥眼如

飄蓬平生製初服未免征塵蒙且勿道辛苦聊復誇游踪 舉

世習聲病苦學秋蟲鳴惟君提巨筆淋漓灑滄溟赤日出扶桑

那願羣怪驚龍馬蹴雲霧斷非驢所能建安陳思王開元杜少

陵遐哉古之人使我心忤。夢穀壘而妍君顏醜而杜刺髯
二尺餘願盼神益王當時負奇才共許文壇將那知閱歷還觀
空喜無相少年月露緣收拾作供養居然三比邱機鋒互提唱
怨是多生前同龕檢龍藏 樞陽劉夫子盛名六十年猿臂不
封侯遺珠草澤間君也師事之藍青冰益寒常恨別離久無由
達拳君未未下車存問空江邊使者望於道壽金以為歡劉
公逾八十矍鑠行地仙弟子為美官少償身棄捐 從耒老画
師夙世必詞客落筆無性靈丹青漫塗澤君畫本家學奇境乃
獨闕似臨萬人敵如展神天翮最憶朝京師 帝命點竹石素

紙鋪丹墀千巖成項刺天容怡然閑侍從舌為咋即此邀殊榮
已足邁古昔 揚州盛園館楹桷皆丹青山光與禪智寂冥無
人行君時屏驕從幽討穿寒汀窮交三五人共驗風所經飽樽
自行酒破牕風冷、山僧不相識苦教留姓名君笑而不答為
寫寒梅馨余亦與斯會感舊跡闕情 乾隆四十三年歲次戊
戌春三月旬有七日為子頴六哥五十初度作詩八章為壽陳
平生之懷抱叙卅載之離悰殆非常言常詞伏惟鑒察 夢樓
愚弟王文治頓首 擬 耕 齋 撰

綠竹引為六哥題照之作

撫吾綠綺之鳴琴對君綠竹之清

陰千竿萬竿攢翠色溪迴徑復如雲深君寫此困良有以少年
展拓居燕市酒酣倚劍黃金臺浮雲六合誰知己佳人羅袖倚
脩竹才子飢驅走窮谷天涯一例可憐人香草離騷怨幽獨十
年不見君容儀君官責感未江涓官衙有竹亦娟好鼓風濯露
搖晴霏須知竹性尚直節炎涼閱歷無改移鳳皇雖然餐竹實
甯如雞鶩易種肥君曾登泰山頂齊州一氣連滄溟君又踏我
肩巔太古白雪橫春烟其間竹木幾千載神靈飄雨青如海知
君夢魂猶戀此願乞聞身弄蒼靄我年未四十解郡歸鄉園依
然絆塵網白首無良田安得清川滿千戶編籬栽笋穿洲渚與

君日：竹林下朝挈履，勸暮筐筥身後之名，容易得，身前快意，殊難覓。夜吟牕紙，送落聲，依稀竹韻鏗瑤壁。

為舍弟學海奉使六哥畫幀有序 楞伽經云：如人學書畫伎

樂漸成，非頓因知書畫，雖小道，斷無不從漸入者。都轉天才超逸於繪事，不習而能，乃見學海所藏十五年前之畫，以為不可存而易之，則知十五年中漸進之功深矣。或曰：都轉十五年中升沈宦海，憂樂之撓其天者不一，而足何能專力於畫？余應之曰：是正其學畫處，此意索解甚難，亦須都轉對面乃得證明耳。

江館春波接海陰，棕鞋席帽此幽尋。廿年擁節未過處，重寫

孤舟聽雨心

子穎六哥昔游江南曾與羅兩峯朱霞谷二亭諸公飲鐵佛今
二十年蒞揚州重尋舊約醉後畫松付二亭為題絕句 廿載

秦淮客裡身宰官重此證前塵山僧不識重來客祇有青松是

故人 文治再筆

王氏
為師

王夢樓評書絕句冊

紙本十二開計廿四頁每高六寸八分潤四寸三分前九開
書評書絕句三十首後三開臨蘭亭序并米跋俱六行字不
等惟末頁米跋八行字差小此冊全仿董文敏字裏行間圓
勁非常雖不能盡掩本面而轉折峻峭虛味美于回非它書
所可及也

評書絕句三十首 元道山論詩絕句原本少陵後人多效之
者治幼耽臨池每觀米海岳董香光諸賢評跋私契於哀恨不
獲生其時與之上下其論也見聞鄙隘於金石遺文及唐宋以
來棧素少所鑒覽日月迅速塵事堆胸恐少時解悟與年俱去
輒效道山體作評書絕句如千首一家之言不足為大方道也
焦山鼎腹字如蠶石鼓遺文落筆酣魏晉摠教傳楷法中鋒
先向此中參 當塗四表重元常典午名流盡辨香憑他野鶩
家：愛甘雪私心賞世將 醉本蘭亭付辨才一篇繭紙萬瓊
瑰菁華已向昭陵閔宗派遠從定武開 東屏不肖獨孤賢聞

世飄零總莫傳，恠底虹光生穎上。石函重見永和年。一十三

行珠排列官奴風韻不，猶人何當銀燭圓。紅袖半格烏絲仿洛

神。小字黃庭內景經，大書瘞鶴上皇銘。相傳並是神仙點，揮

洒都成鸞鶴形。書家品韻辨聲微，鍾褚憑誰定是非。却憶味

經堂上坐小牕，風雨看雲飛。雲飛懸巖山下半卷
今在座主秦司寇家 娥媚甯徒

魏鄭公河南腕底六鷺鴻，子山枯樹文皇冊。顛米平生學不窮，

貌寢工書有率更高麗。貢使盡知名，幾人眼見元。贊陝刻

空勞搨九成。狂素顛張草，藁工秉胎漢。晉自稱雄豈知有宋

諸名輩，却祧羲之祖魯公。墨池筆冢任紛紛，忝透書禪未易

論細取孫公書譜讀方知渠是過來人 唐代何人紹晉風括

州象比右軍龍雲麾墓道殘碑在萬本臨摹意未慵 岫嶼山

惟留草樹延陵碑已失龍鸞浯溪萬丈磨崖頌合作商彝夏敦
看 曾聞碧海掣鯨魚神力蒼茫運太虛閒氣古今三鼎足杜

詩韓畢與顏書 雖然筆諫足千秋爭坐天真未許傳若把誠

懸方魯國也如子厚擬蘇州 韭花一帖重璆琳千古華亭最

賞心想見畫眠人乍覺麥光鋪葉寫秋陰 君謨落筆帶春韶

玉潤蘭馨意欲消心畫心聲原不假黨人爭及萬安橋 坡翁

奇氣本超倫灑翰縱橫欲絕塵直到晚年師北海更於平淡見

天真 學士蘇門沾溉多出監生水完難過便將書品衡詩品
畢竟西江遜大莪 鴛鴦繡出任君評得力終身只自明小楷
蠅頭空一代誰知從幼學顏行 天資凌轡未須誇集古終能
自立家一掃二王非妄語祇應釀蜜不留花 不注素練畫秋
鷹筆態沖融似永興善鑿工書俱第一宣和天子太多能 狂
怪餘風待一砭子昂標格故矜嚴憑君噉盡紅崖蜜無奈中邊
祇有甜 何闕燕瘦與環肥窠臼纔成意已違承旨風流猶有
憾揭虞應等檜無譏 沈家兄弟直詞垣簪筆俱承不次恩端
雅正宜書制詰至今館閣有專門 吳下風華代有傳一時文

祝史翮：饒渠學盡鍾王格不離聲聞小乘禪 書家神品董
華亭楮墨空元透性靈除却平原俱避席同時何必說張邢

衣冠楚相貌中郎絳汝虛勞捐二王留得先賢神韻在前惟寶
晉後鴻堂 賜謚都仍文敏名吾朝司寇繼元明緞然平淡翰

宗伯多恐吳興畏後生 靜海書名擅北方清華三世接芸香

蹇驢襪被長安道猶憶親曾見老蒼 錄舊稿請桐階六兄訂

正 夢樓王文治

汪文 楷

錄評書絕句浚尚有餘紙因臨蘭亭一通 文治再記

楷

王夢樓臨米海岳書軸

紙本大行楷高五尺五寸二分闊一尺九寸八分連款六行
臨米樵人以異石告至無不露也左角下有劉清之印蓮溪
收藏印後款

臨米海岳蹟請厚田大兄大人誨畫 夢樓愚弟王文治

文治
印

文
大守

王夢樓臨宋四家書屏

紙本四幅每高三尺六寸闊八寸烏絲直界三行
一幅臨蔡君謨書北京居鮮暇至以慰遐想末書

蔡君謨

王文
治印

一幅臨黃魯直書札惠寄鮑詩至旨甘之奉易堂末書

涪翁尺牘

王文
治印

古緣萃錄

卷十五

士

澄蘭室

書
一幅臨蘇長公詩武昌樊口幽絕處坐長松落雪驚醉眠未

東坡詩帖 註

一幅臨米南宮詩七絕一首二行淡款二行

米南宮詩帖 恭呈思元主人誨正 辛酉暮春之初王文治

謹臨

經天 曾鍾 海

王夢樓書朱子頌詩幅

紙本高二尺四寸二分濶四尺六寸七分大行楷十六行七
絕五首款一行字差小印首柿葉山房

淮海何期又見君飄飄英氣尚如雲夜闌沈醉孤舟月白髮誰
知老冠軍 熱官冷做百無求倘得憑君告舊游廿四橋邊明

月好清水寒玉住揚州 故里交親半改移一樽那得酒同持
朱藤陰下淋漓醉正是河豚大上時 思親我心望長安作宦
無才興早闌寄語白雲好相待出山容易入山難 不得封侯
絕塞行自應萬卷破閒情生前富貴尋常事珠重男兒死後名
子頰六哥送劉虛白作夢而書之即以奉歸 文治 治 文 治

王玉燕白頭榮貴軸

紙本設色高二尺九寸五分闊八寸八分桂花一株芙蓉八
朵上下白頭翁鳥兩隻左角下玉燕聯珠印又成梁印右上
夢樓印

白頭榮貴 元人曾作此圖茲值伯母太夫人壽辰命女孫玉

燕敬臨為祝

姓王文治

蘇氏 楷

駱佩香芍藥軸

款本設色高二尺七寸七分闊一尺一寸四分芍藥一枝一
莖三花白色花葉淡雅無脂粉習款石上並題兼錄鮑芳二
女史詩印首秋亭女史

篠園芍藥有一莖三朵者夢樓先生以三朵花名之賦詩紀異
奉和賓谷先生原韻兼請教正 豈是東皇識使君花開恰好
覆卿雲顏如仙客剛三朵春入長嬴過十分似厭綺羅誇並蒂
偏邀冰雪咏高文綠毫繪罷金針繡韻事于今海內聞 駱氏

綺蘭

佩香

駱綺蘭學寫三朵花並將鮑苴香茅蕊仙二女史和原韻錄之

佩香

滿春雨露仰東君養浣奇花爛似雲映月直宜成四照龍烟不
辨是三分聚未天地精靈氣題徧公卿錦綉文金帶圍知他日
瑞敢書佳話好傳聞 蕊仙茅桂芬

天遣名花遇使君千重翠幄護春雲一莖獨挺三英秀並蒂低
聯五萼分歲與天香為近侍代選名士譜新文還同金帶圍呈
瑞頊兆台階此重聞 苴香鮑之蕊

時乙卯五月二十一日親書

佩香

羅兩峰梅花軸

紙本淡設色高二尺一寸一分闊八寸二分梅花一樹倒垂
全以淡青渲托花朵遂覺精潔異常畫心中空一方高八寸
四分闊三寸二分內題九言詩頗別致

元冬小春十月微陽回綠萼梅蕊早向南枝開折寄未贈陸凱
隴頭去相思忽到盧仝窗下來歌殘水調沈珠明月浦舞破山
香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催
嘉慶三年歲在戊午夏五月既望用方于魯寥天一墨仿水

壺老人法於都門客舍

羅聘

題

跋

按疑年錄名人年譜遜夫生雍正十一年卒嘉慶四年年六
十七然瓶簾齋所藏三友堂圖冊有遜夫畫一幀係丁巳年

作計纔五歲此楷戊午畫年六十有六兩種皆非贗品而此
楷題字已露顏唐或係生年誤記卒時已八十外未可知
以先生為冬心高足證之尤可見生年之不確辨見前

翁覃谿行楷論書卷

紙本二段高五寸九分一段長一尺九寸三分一段長三尺
二寸九分前十四行後廿三行：四五字行楷書印首蘇齋

楷法自歐虞以問津山陰前有焦山鶴銘即江左字體之息壤
也竇尚輦不見右軍正楷則黃庭東方讚樂毅論皆久為後人
臨撫矣唐人正楷由流泮原者惟有化度寺邕師銘耳 方綱

碑額

坡公書天然雄秀如峰巒削立峻峙天外不以仿古為能而晉

賢之結構達來於腕下惟所書蔡君謨夢中詩天際烏雲含雨
重樓前紅日照山明絕句及蘇子容放營籍三詩此卷在項子
京收藏時已改装為冊正是獅子搏象用全力時詭異顛縱而
無一筆不從沈鬱頓挫中來也 方綱 編方 証

翁覃谿真行書論書冊

紙本十二開磁青描金帝廟邊心高五十八分濶八寸七分
計論書十五則

第一開楷書上頁四行下頁四行共二則

皇象梁鵠師宜官皆承漢隸之遺而自出機神与中郎並時等
量書勢

景祐帳構銅字鑿者以為韋仲將手書已超出同時隸體之上
第二開行楷八行一則

旦極寒官奴小女玉潤建安追尋諸帖並是右軍得意之作合
之快雪時晴帖皆蘭亭之法印山陰書髓悉在此矣

第三開行楷十行一則

蘭亭以定武石刻為大宗是率更手摹勒之唐禁中者後又經
薛道祖重摹不失右軍筆意真本既失惟東陽本能存其神天
師庵本則趙松雪臨寫稍具體耳

第四開行書六行一則

龍跳天門虎卧鳳闕蘭亭聖教皆含蓄不露至晉祠銘乃志傳其神

第五開楷書上頁五行下頁五行共二則

項子京家萬歲通天帖瑯琊家集之珍唐人手摹真迹並右軍大令之遺矩也

若神十三行世傳二本惟荆川家藏本微異與玉版本並馳菴林諸家所摹皆從此二本發源耳

第六開楷書上頁四行下頁四行共二則

永興書本永禪師率更書本劉仲寶河南書本史陵

孔彪碑漢隸中之唐楷也伊闕佛龕碑唐楷中之漢隸也

第七開行書六行一則絕似永興書

積時傾想帖是永興神到之作有疑為耒老作者未然也

第八開楷書上頁四行下頁三行共二則

趙子固言於唐人楷書求晉法惟化度九成廟堂三碑而已此當為定論

歐陽率更用蘭亭法是以直到內史

第九開行書八行一則

蘭亭聖教之後一變而為爭坐位祭姪文遂開宋四家流派祭

姪怙尤汚晉人之韻味則大令以來行筆祕妙在焉

第十開行書六行一則

米海岳少學晉唐謂之集怙此心與南唐初搨二王墨迹相為
映發

第十一開行楷十行一則

趙承旨書規撫八分於褚法最近而用筆沈勁每出入李北海
是以仰溯山陰獨趙宗元諸家之上汚其意者郭天錫張伯雨
金元玉皆妙品也 跋松雪墨迹

第十二開行書題款七行

遠泉年兄以此冊屬書為舉所論漢唐宗以來諸家書法之概

略識於此 乾隆甲寅夏五月朔章穀方綱

穀方綱

此冊用墨濃厚光彩如新真行俱全氣息醇樸先生書中絕品也尚藏有詩翰一冊筆意古茂而不無拙滯之病不敢遽目為贗品附記于此

翁覃谿楷書金剛經冊

紙本三十開計六十頁每高六寸四分濶三寸四分烏絲方格七行行十四字分三十二章俱各一行標明書法整肅渾樸無一筆放鬆處末題四行又另卷題識

大清嘉慶六年歲在辛酉秋八月之吉鴻臚寺卿大興翁方綱
依壽春石本盟手敬書為同邑知州高歲發願勒石為母史氏

祈壽永資持誦

蟬 跋

吳縣支雲從鐫

敬書此經後十四年靜夫復持來求題簽並屬書於冊後蓋既
勒石廣為榻施欲敬識此以志淨信誠篤無間之意時嘉慶乙
亥春三月望方綱時年八十有三 蟬 跋

翁覃谿楷書金剛經冊

紙本三十一開每高九寸一分闊八寸三分烏絲直界十二
行行十四字工楷較前冊字稍大三十二章一章一氣直書不分
章記目書法謹嚴時有鬆秀之筆流露行間先生得力于化
度廟堂於此二冊益信未題二行面而兩簽均自書

大清嘉慶八年癸亥四月八日鴻臚寺卿大典翁方綱依壽春

石本盥手敬書

蟬 跋

翁覃谿詩翰軸

紙本高三尺七寸二分闊一尺八寸一分行書十行筆意渾厚而極飛舞灑款一行印首長毋相忘

柳子寬諸葛祠碑陰記僅存五十餘字今始得拓本喜為賦詩
董牙斂手元和脚工祝官班乃辭却管箴即是筆諫心晉國
臨淮等咨度誠懸碑版盈海寓哲兄流傳轉蕭索武侯祠記人
共知大楷鍾王名豈作漢東爭說塔石陰李繁記共青蓮各此
碑陰字獨罕稱歐趙而來歎寒廓吾嘗抉剔歐顏蹟京兆臨淄
未刊落元公作尹紫泥前飛蓋金花雪峯錯裴文書罷遠記事
古柏青餘照花幙七百春遭惡客詩一半麓沙橫鏡鑿更三百

年我披讀尚五十字神光躍吾甥翰林持節來瞻拜江干手親

拓漁洋驛程記所遺得此歸裝寒不薄依稀判官辨殘字寄語

宮詹證前諾

錢辛相詹事以此碑系銜無判官字因辨唐跋書史之誤今得此碑陰末行尚可辨判官字也

兼寄李給事催添檀蠟絨如約寶之不減昇仙陰森然壁立通

泉鶴

予嘗拓得薛少保昇仙碑陰也

乾隆乙卯長至書此以報蓮府編修賢

甥之贈可以增入金石著錄一段墨緣耳

覃谿翁方綱

編年

桂未谷隸書格言橫幅

紙本高三尺三寸七分湖六尺九寸七分八寸大隸書九行行四字筆力沈著氣勢軒昂前下角清并復民

為善如負重登山志雖確而力猶恐不及為惡如乘駿走坂雖

不加鞭策而力亦不能制 桂復時年六十又九書

畫
之印

童二樹梅花軸

紙本水墨高三尺四寸六分闊一尺二寸九分古松枝柯梅枝條直花朵皆以墨托精湛可凌款右上下角萬樹梅花萬首詩

一枝留得剡溪藤雪態雲容見未曾莫笑山人頻點筆百花誰似歲寒朋 乾隆戊戌仲冬寫於洛下之雪香齋中 二樹

畫
之印
尾備

童二樹梅花屏

紙本水墨六幅每高三尺一寸三分闊八寸八分一幅梅枝直上花蕊錯落題款右上下角萬樹梅花萬首詩

餘全

寫出寒梅一笑予似蘭亭畔雪晴初相看忽憶山僧語溪上橫

枝畫不如 二樹

樹二
畫紅

一幅梅枝交錯花幹橫斜題款左邊上

十月人爭說小春嶺頭曾放幾枝新草堂別有陽和氣寫出紅

花白過銀

二樹

畫紅

一幅枝幹勁達筆力恣橫題左邊

卅年流浪備江湖無事紛見大都留淨胸中春一點不教眼

底有榮枯

二樹

畫紅
畫紅

一幅章法平直花幹高起題左邊上

匆：殘歲去脩蛇瀉盡窗前舊物華尚有吟情除不得自研晴

雪寫梅花

二樹山人

畫

畫

一幅老幹曲蟠花枝倒挂題款左偏下

曾踏城西裏外湖最清涼處日初晡分明記得梅梢月絕勝蔥

龍捧夜珠

二樹再題

畫

畫

一幅枝幹下垂花條爭叢題款右偏下

寫出寒梅忽起予依然落：興疎：生平絕倒詩人語一樹花

落一二如

己亥冬月二樹童鈺

畫

畫

錢南園臨東坡書軸

紙本高三尺八寸八分，闊一尺八寸四分。大行書，臨東坡天際烏雲含雨重七絕三行。瘦軟，挖去存下款印首懋勤齋。

錢澧

錢澧
珠

錢南園大楷書橫幅

紙本高二尺一寸七分，闊四尺六寸。大楷十行，行六字。書泐水漫，渴而宜。麻八句，後款二行。印首有大戒二。

聖老大兄親家鑒

澧

錢澧
之印
圖

錢南園大楷書橫幅

紙本高一尺六寸三分，闊六尺四寸八分。朱絲方格十四行，行四字。字約四寸。楷書兩都賦，是以四海之內，至盛哉乎。斯世五十六字款一行。印首人在蓮葉。

南園楷法純師魯公筆力凝重氣魄瀾大國朝學顏書者
皆推第一行書則不及矣求先生墨跡者故多以楷為貴

董蔗林山水軸

紙本設色高一尺七寸七分濶二尺秋樹滿坡遙山一帶上
阜曲折上有茅亭兩、風帆數、蘆荻畫意在黃倪之間右
角下款

董誥謹寫 董誥

潘蓮巢仿石田山水卷

紙本水墨高七寸三分長七尺二分起手林壑銜接飛瀑湍
湍山間溪亭一帶相映絕澗支橋飛泉百道中路岡阜雜沓
樹木迴環扶杖尋幽携琴隨溪漸次岩屋平仗溪水空明雲
岫蒼茫風飄浩淼自題仿石田翁而筆墨清潤點絢細膩石
翁或不能也蓋綠氣韵易汙魄力難強耳卷前下角慎夫印
後款末角恭壽蓮巢二印王題印首王氏禹卿

仿沈石田先生 庚戌長夏恭壽 誌

蓮巢居士初學山水沈緬其中者數十年近日臨仿古大家靈
妙無闕矣至前明沈石田畫蒼勁古橫令後人不能驟得今蓮
巢仿之深得其用筆之處是以誌之 乾隆庚戌冬十月雨窓

觀其畫綴數語于後文治記

王文治 書

潘蓮巢寫輞川詩意山水軸

紙本設色高三尺二寸六分闊八寸五分丹崖陡峭綠樹蒼
疎飛瀑懸岩清泉繞石魚之蒼松朱藤清溪遠嶂水廊曲折
茅閣清幽雁影凌波高人獨眺風鼓清簾筆意蒼渾右角下
潘氏慎夫印左角下本銘仲陶私印上夢樓題

暮聲雜初雁夜色涵早秋恰見海中月照君池上樓山雲拂高

棟天漢入雲流不惜朝光滿其如千里游
潘蓮粟寫輞川詩
意直欲合文徵仲董思翁為一手近代無此畫家也文治記

王氏
樓夢

黃小松揖山草閣圖卷

紙本水墨高八寸長三尺四寸二分岩石遙橫溪流中隔水
閣錯落村舍參差坡樹數株二人扶杖携琴相與緩步閣外
遠山幾疊無限烟波此情原為橫幅不免薰灼黝暗外旁詩
之并余遂改為卷並將旁生所書幽居林下四分書附裝于
首實非題此卷字也題款卷後小楷橫書

墨池風雨失朝昏極望迷漫何處村欲借白雲封谷口不教車
馬到閒門 仲夏偕老銖錢樸溪鄭魯翁同至泗上揖山草閣

後至者何夢華許汝田相與嘯詠水亭中勝事也鉄友屬寫此
幘因仿大瘦老人筆以記吾儕鴻爪所歷耳 秋盒并誌

六松

黃小松仿古山水小冊 玩麓齋舊藏

紙本水墨八開題詩一開每高二寸七分闊三寸三分
第一開遠山一角枯樹兩株坡上一屋窗中三人題左上

仲秋上浣 小松 易

第二開巖石磊砢層臺高聳溪灘野屋忒差遠山隱約左上
橫題

暮鳥目山人筆意 大易

第三開溪灘平曠獨屋疎林一人臨流遙山微露右上橫題

做王烟客意於泗上 易

第四開層巒特起數屋臨溪石邊上題

摹南華散仙 易

第五開長隄橫至一閣中穿磊石夾峙林屋疎落一人獨步
從上遠山一林在有無間左角題鍾山軒堂小隸書

鍾山草堂 小松擬石田法 大易

第六開一亭孤峙溪心隔岸垂楊一片但露屋角左邊下題

小松寫於潯陽舟次 大易

第七開峯陀圓潭結屋其巔山根溪徑回環一人扶筇小步
進山微露野水平鋪題右工角

法趙千里意 易

第八開缺其上半只騰峯陀數筆居中題

擬北苑遺意 易

此頁已缺其半燈下展閱略加數筆足成之續貂之請如不能免 振甫識 補

燕子來時客未還 又將騎馬上燕關 客窗尚有分雲手 因寫東

吳雨浚山 辛亥仲秋 秋盦題志 易

如鶴如雲去未還 嗟余老病侶 禪關二千里外 平安客特健 先看畫裡山 振甫逆濤上得此冊 寄余欣賞 曰步秋盦翁

韻題浚

戊申五月晦日龍石以

冊中每頁用各家大意出入 宋元神化 乃尔南田石谷當讓

小松翁出一頭地也 六十八病夫拜跋

小松此冊簡老蒼潤直逼倪迂 石田翁非骨中無一點俗塵 者不能有此種境界也 漱共偶跋 補

黃小松仿元人茂林僊館圖軸

紙本水墨高三尺六寸六分潤一尺四寸九分崇山峻嶺茂樹長林數屋臨流一橋跨澗筆墨頓轉中而有淡逸之致此憤人有疑其偽者余謂秋壘山水非專家偶亦涉筆全以簡淡取勝此憤與到之作但須觀其高遠之趣不必以邱壑位置點綴指密與諸家競短長也題字工而禿故丰致差減印碼無可疑在右角上

元人茂林僊館圖見查梅壑撫本 嘉慶三年初冬黃易學之

松秋

錢獻之篆書庾子山至仁山行雨山銘屏

紙本八幅每高三尺六寸五分闊一尺二寸八分第一幅二行行六字末幅二行款：後有餘紙餘皆每幅三行：八字篆法圓勁奇古全仿籀文首幅有少華山長月光居士奈何以左手作書畫三印

庾子山至仁山行雨山名 嘉慶壬戌十一月十日為簡田十

六兄作

錢坫

錢坫
之
大
人

錢獻之篆書戒書屏

額本四幅每高四尺六寸三分濶一尺二寸三分米絲長方
格六行行十四字首行題周武王戒書下有斷冰而後直至
小生印每寫一銘下皆以隸書變行注之末幅三行款俱篆
書

時惟嘉慶七年歲在壬戌之秋七月既望書于吳門 嘉定錢

坫篆

錢坫
之
大
人

十蘭先生篆法奇古 國朝第一与完白山人並觀覺山人
獨有以姿態取勝處必也山人之古隸与先生古篆可以匹
敵乎余藏此二屏為先生精詣所在而有一點皆不可多許
之品

鄧完白篆隸四箴屏

紙本八幅每高五尺九寸三分闊八寸九分
前四幅篆書程子視聽言動四箴每幅三行行十七字隸書
小字款在第一幅首行下

程夫子四箴

乾隆辛亥春末古浣後學鄧珍敬書

珍如

後四幅隸書山靜胡先生子臣弟友四箴每幅三行行二十
六字款字大小同末空一行汪題書法極似夢樓先生

山靜胡先生四箴

鄧珍書

珍如

中庸一書子思子傳授心法以率性為明道之本推之子臣
弟友庸行莫貴於篤實而立道莫先於脩身淨此四箴足以
輔翼聖學直與程子四箴相為表裏實一以貫之道也說
江完白山人書此筆意古雅於倫常日用之間大有裨益世
人當嘗書一通於座右以資警策未始非脩身之一助也
戊申小春揚州後學汪兆錦識于端友齋中

鄧完白篆書康節事蹟屏

紙本六幅每高三尺五寸八分闊七寸九分朱絲長方格三
行行七字淡款行書下角岑仲陶家珍藏一印

邵康節歲時耕稼僅給衣食名其居曰安樂窩因自號安樂先
生旦則焚香燕坐晡時酌酒三四杯微醺即已興至成詩自詠
出游城中則乘小車惟意所適士大夫家識其車音爭相迎候
童稚皆歡相謂曰安樂先生來也或留信宿更至一家或一宿
兩宿乃去之好事者因別作屋如康節所居以俟其至名之曰
行窩 嘉慶癸亥小春月書於白門之青藤書屋 頑伯鄧石

如

弁
伯
完

鄧完白隸書謙卦屏

紙本六幅每高三尺五寸四分闊九寸二分鳥絲方格三行
行十二字隸法新截峻峭鋒穎畢露淺款印首古浣子

古浣鄧瑋書

辨如

王虛舟先生論篆法一曰圓二曰瘦三曰參差李少溫漢惟
子昂屈此微妙有明一代罕有津逮者其說當矣 國朝以
未如虛舟諸公作篆類用硬毫以取其瘦勁之意鮮有以筆
毫作篆而仍筆、中鋒如山人者間有轉折取勢稍變古法
亦有合于虛舟先生參差之旨近今學書者另標一種謂之
鄧派惡俗可厭試取此二種篆書細參之有此種惡習耶山
人固不受証也山人隸法亦古茂奇偉自成一家

奚鉄生仿黃王山水軸

紙本水墨高三尺八寸三分闊九寸五分林密重疊烟雲杳
靄筆意鬆秀氣局渾成題款右角上

昔黃子久見王荆明畫於山楸雲際略作樵迳數筆此畫遂稱

古隸萃錄

卷十五

七

澄蘭室

為黃王合作余以兩家法寫溪橋散策雖於古人氣機未能得其萬一然荒率蕭淡若近若遠處自謂在兩家有所得之不識鑿者以為何如 乙卯冬日鐵生呵凍并識 吳岡

奚鉄生諸名人書畫冊

紙本十六開每高六寸八分闊八寸六分前封頁二開題烟雲供養四分書曼生陳鴻壽款芳聲父印
第一開鉄生水墨山水疎林遠岫老屋寒鴉右工題

擬柯丹邱法於冬花庵 蒙道士奚岡 鐵

第二開山舟小行精連款十二行

浪說長生有秘傳餐芝絕粒幾經年升仙直是尋常事雞犬由

來也上天 瑶林琪樹生未有玉宇瑤樓望裏深上界不聞阿

堵 道人偏要鍊黃金 成隊石羊傷巨勝解韁白馬嚙東田

鳳狂龍噪無拘管不信鞭笞有散仙 回頭蒼海幾揚塵多少

蟲沙證劫因莫道仙緣無覓處斗牛宮畔尚通津 華人博箭

何人賭度索蟠桃有客偷此是人間何等事仙家爭不事推求

陳搏一覺千餘歲彭祖旁妻五十人堪笑真靈何位業却將

許事做凡塵 反游仙十首之六 嘉慶乙丑九秋廿有四日

山舟梁同書書

社

第三間鉄生說色花卉黃紅難冠二莖為觀細草棘枝右題

擬陳道復 鐵生 燦燦 賦

第四開曼生行楷書蛟室圓青草五律一首五行後題四行

杜陵舟泛洞庭之什元豐時有人得此詩刻于洞庭湖中不載
名氏以示山谷曰子美作也 曼生陳鴻壽 燦燦

第五開鉄生水墨山水烟嵐雲樹墨潤筆清右上題

做米虎兒雲山烟靄 鉄生 燦燦

第六開阮文建行楷連款十二行

行入蒼山路百盤絕無人處白雲寒泉如琴筑風如籟忽聽一
聲山樂官 名 處 山村布穀聲梯田百丈有人耕西峰高與

東峰並鸚鵡畫眉相對鳴 幾多惆悵過靈溪亂竹蘂中飛竹
雞千樹碧桃花落盡綠陰深處一鳩啼 斤竹嶺邊新竹樹天
台山上好花枝綠陰直接剡溪路都是黃鸝百轉時 天台山

聽山禽絕句 平山居士

阮元
之印

第七開鉄生設色花卉石玲瓏水仙二莖右映竹籜左邊
題

做周少谷遺意 蒙泉外史岡

其岡
之印

第八開曼生行書五律一首連款八行

紗帽隨鷗鳥扁舟繫此亭江湖深更白松竹遠微青一柱全應
近高唐莫再生今宵南極外甘作老人星 琅嬛僊館試劉效

天筆 陳鴻壽

隸書

第九開補韻水墨山水林壑稠密筆墨老蒼居中題

臨楮花老人法

昌緒

題

第十開行書七絕二首六行題四行

江波渺，楚天秋。中有歸人感舊游。正是登山臨水日，樓船下
瀨總封侯。拔劍曾歌行路難。海天吹角望長安。遙令莫話孤
城事，只作漁樵一例看。施鐵如先生題使卦峰明府歸田園
卦峰守臺有功後去官作照園有漁樵數人 嘉慶乙丑中秋
後書于康山草堂 道源

題

第十一開補颶水墨荷花左邊題

不知華有色但覺水生香

補颶

西湖

第十二開行楷書登黃鶴樓五古一首金山譙集分韻七律一首焦山五律二首共十四行後款印首長壽人

西蜀李坦平止楚游近稿

題

第十三開補颶水墨山水溪山蒼潤點染深濃右角上題

甲子九月朔日撫香光筆法於冬青居

昌緒

補颶

第十四開篆書五律二首烏絲直界十二行後楷書題

右秀水竹垞供奉鄧縣謁孟子廟詩最莊重典正可灑 賡云

補注

第十五開補颯設色花卉山茶黃梅各一枝左邊題

樵色山法于冬青居 補帆 蠟

第十六開行楷十一行淡款一行印首勿晒

書史會要一則時嘉慶乙丑立夏前一日 津門李棟書 樵

陳斗泉仿古山水冊

紙本十二開每高九寸六分湖二寸三分題白皆在對頁
第一開水墨筆墨高澤筆墨清潤左上題右角下陳字印

擬梅道人五墨法 紙本
印款 料

第二開設色丹巖紅樹溪山平遠右上題

江山高遠昔洪谷子有圖略師其意 紙本
料

朝登古塔倩雲扶，晚上扁舟與鶴俱。
滿目青山更紅樹，為余裝就過江園。
西風曾看桂花來，僧院重游菊又開。
回首雲岩憑眺處，斜陽金碧照樓臺。
楊柳蒹葭港汊分，雁聲才過笛聲聞。
漁村薄暮炊烟起，散作微茫水上雲。
白題清江晚渡園舊句。小浚

風吹蘆荻亂汀洲。

小浚

江南憶舊游，紅樹青山相映處，夕陽

帆影在中流。

詞泉

第三開水墨懸崖陡，壑松蔭滿岩左上題

法巨然

畫料

長雲秋莽，森木畫陰，細路多年斷，寒天衆壑深。
空閣招隱士，未遂入山心。城市滄桑換，茅亭自古今。
青桓龍第四開設色層巒迭起，丹翠滿山左上題

仿大癡秋山晚翠圖

汪由

當門不見柿林紅，冷淡琴書一室中。
安得秋山閒緘目，夕陽飛翠倚吟筇。
小浚

喧卑不慙幽人意秋老空山有閒地竹樹柴門屋數間坐攬
千峰萬峯翠

紫巖

元宮

數間茅屋帶疎林筆墨荒寒自寫心百計思量無一可人生
祇有入山深

題畫舊作

銜寬

詩

第五開水墨雲山數疊一曲清溪右角上題

米家山

幟

斜

江村夏雨生畫寒雲氣乍欲沈千山孤舟獨釣者誰子觸我
詩思蒼茫間

紫巖

詩

老屋傾欹鎖亂雲板橋橫閣水云：蒼苔黃葉渾無路人世
喧闐寂不聞

題畫詩

銜寬

詩

第六開設色丹巖翠嫩陡壘崇屋右上題

仿黃鶴山樵

私印

斜

第七開水墨溪山清潤筆墨老蒼左上題

仿石田翁

緜料

老木蒼藤擁鬢髮一層巖谷一層山道
輕烟淡靄間 梁仲題畫舊句 賦性
眼底芒鞋路心在

第八開設色山嵐稠疊樹色丹黃左上題

仿范中立

緜料

第九開水墨林亭著瑟巖岫荒寒上居中題

古木虛亭傍水濱一痕遠岫澹無垠
倪迂去後山林俗此處何

從著一人 斗泉并題 料

第十開設色青山遠映綠柳扁舟右上題

仿趙大年柳溪釣艇

注向

第十一開水墨山色濃鬱雲氣空濛左上題

思翁雲山有此意

蘇軾 詞

半生游屐落塵寰雪竇天重想像間稍喜篝燈看畫本只憐

不是意中山

栗仲 題

蘇軾

第十二開淡設色山巖雪積老樹蒼聳右上題角下姑蘇城外

仿王右丞雪巖圖 壬子仲夏寫於會稽郡齋長洲陳棻

汪由

拂筭使覺乘生膚凍色棧，進入園徑欲吳門竟道福雪中

永柱有詩無

切泉

法

乾隆末客游會稽陳子斗泉為寫此冊筆意幽秀烘鎖得法

藏之行筭餘四十年紙墨如新而斗泉下世已久余亦頽然

老矣既屬同人賦詩因識數語 甲午小除前三日樵陽關

歲書于星沙富廬時年七十有七

吳書亭山水冊

紙本十二開每高五寸一分闊七寸一分末頁角下宛平畫
氏藏書印

第一開設色溪山柳艇題左角上

意擬趙大年平遠小景愧未能似 書亭 吳

第二開水墨江村漁艇題右

江鄉漁隱展玩之餘有咫尺千里之勢 沈

第三開水墨林壑深厚題右角上

君門乞得此身閒野樹烟江一棹還收拾舊時詩酒伴遠尋僧
寺入秋山 仿北苑秋山訪友圖本力弱墨浮未能得其大槩

且閒居士 吳

第四開淡設色絕壑流泉題左角上

且閒居士寫意

畫

第五開設色筆畫秋色題右上

翠色削平厓蒼烟抹楓樹所好在幽壑弄筆淨涼趣

且閒居

士

吳

第六開水墨老樹蘆溪題右角上

寫得烟波釣徒

且閒居士

畫

第七開水墨梧桐竹石題左邊

梧竹清陰只數點墨耳而有天真爛熳之趣

畫

第八開水墨枯木怪石類左邊

古木怪石古人往、為困槩取其蕭疎淡遠之意若克意求工反不稱品此幅于無意得之鑒者以為如何也 題

第九開設色崇巖茂樹題右角上

做大痴道人筆法 且間居士 題

第十開水墨峭壁叢林類左角上

轟、蒼岩千仞亭、古木多株遠帆疾若飛鳥自有天風与俱

松寫 錄

第十一開設色桃梅雲濃松巖雨淨題右上

松桃山館 丁亥長夏畫意 書亭松 吳

第十二開設色名泉清冷梅花一株觀以天竺水仙題右角下

茂苑吳松寫 題

書亭吳人山水林木遠宗劉珏近仿宋懋晉筆頗蒼勁而秀見畊田齋筆記此冊游于閩中畫史彙傳作吳淞誤

陳肖生花果冊

紙本十二開水墨蕭蕙梅竹牡丹薔薇菊荷玉簪水仙香梅
秋把筆意蒼潤具有白陽遺意無款有陳蒿肖生等印
肖生泰州人善梅花見畊田齋筆記此冊先大夫所收
歲余幼時即於案上見之在余家最久吳書亭冊游之閩中
歸余亦多年雖係書畫小品故皆附識于此以寓不忘之意